

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Татарскогоренская основная школа

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение

_____ Алимova М.А.

Протокол №1 от «25» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

_____ Алямова С.У.

Протокол №1 от «25» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Фокеева Г.П.

Приказ №75 от «25» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2025-2026 учебный год

Учитель : Ненашкина Ольга Петровна

с.Татарские Горенки,2025

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира,

отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать

авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.

Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фэбулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и

окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...» Основная идея и поэтика «Слова...»

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божьем величии при случае великого северного сияния».

М.В. Ломоносов. «Ода на лень восшествия на Всероссийский престол ея величества Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителем и судьям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.

Вн.ч. Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Р.Р. Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Вн.ч. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф.

Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.

В.А. Жуковский - поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Понятие об элегии. «Невыразимое».

Границы выразимого. Отношение романтика к слову.

В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Образ главной героини.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.

«Горе от ума»: проблема и конфликт. Фамусовская Москва.

Образ Чацкого. Язык комедии. И. А. Гончаров «Миллион терзаний».

Р.Р. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.

Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии. «Пророк»

«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» Две Болдинские осени в творчестве поэта.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»- самооценка творчества в стихотворении.

«Моцарт и Сальери». Понятие о трагедии как жанре драмы. Проблема «гения» и «злодейства».

«Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания, образы главных героев, онегинская строфа. Мужские образы романа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Женские образы романа. Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Образ автора. Автор как идейный центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества и размышления о быстротечности жизни в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...»

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».

Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.

Тема Родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».

Контрольная работа (тестирование).

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской

литературе.

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

Философско-композиционное значение повести «Фаталист». Любовь и дружба в жизни Печорина.

«Герой нашего времени» в оценке критиков.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания.

Образы помещиков. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений).

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Образ главного героя. Образ Настеньки.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.

А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин.

Слово о писателе. «Темные аллеи». Проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе.

Лиризм повествования. Роль художественной детали.

Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без краю». «Родина». Образ Родины в поэзии Блока.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России в поэзии: «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу». Стихи о любви.

«Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?». «Послушайте!». Новаторство Маяковского.

«Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания, смысл названия повести. Поэтика повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной, «Откуда такая нежность?».

Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы Родины и Москвы в лирике.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о любви. «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Сказал, что у меня соперниц нет». Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о поэте и поэзии: «Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым», «И упало каменное слово». Особенности поэтики стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Поэтика рассказа. Композиция рассказа, реализм Шолохова в рассказе.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена, «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути».

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Стихи поэта-воина «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Образ воина стихотворениях.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм.

Способы рифмовки (углубление представлений).

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.

Образ Матрены, особенности жанра рассказа - притчи. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Слово поэте.

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Универсально - философский характер поэмы.

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.- В. Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»: сюжет и проблематика. Борьба добра и зла. «Фауст»: идейный смысл трагедии.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	8
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	52
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	2
6	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА	
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
8.	ИТОГИ ГОДА	4

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел / тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт.
	ВВЕДЕНИЕ			
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3.	Центральные образы «Слова...»	1		
4.	Основная идея и поэтика «Слова...»	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божьем величии при случае великого северного сияния».	1		
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества Императрицы Елисаветы Петровны 1747	1		
8.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1		
9.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1		
10.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		
11.	Вн.ч. Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1		
12.	Р.Р. Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
13.	Вн.ч. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.	1		
14.	В.А. Жуковский- поэт- романтик. Слово о поэте. «Море». Понятие об элегии. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.	1		
15.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Образ главной героини.	1		
16.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» .Жизнь и творчество писателя.	1		
17.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблема и конфликт. Фамусовская Москва.	1		
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1		
19.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		
20.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров «Миллион терзаний».	1		
21.	Р.Р. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»	1		
22.	Контрольная работа (тестирование).	1		
23.	А.С. Пушкин . Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		
24.	А.С. Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и	1		

25.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики.	1		
26.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк»	1		
27.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1		
28.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»- самооценка творчества в стихотворении.	1		
29.	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина «Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?»	1		
30.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Понятие о трагедии как жанре драмы. Проблема «гения» и «злодейства».	1		
31.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания, образы главных героев, онегинская строфа.	1		
32.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		
33.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
34.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		
35.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Автор как идейный центр романа.	1		
36.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
37.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		
38.	Р.Р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?»	1		
39.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества и размышления о быстротечности жизни в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...»	1		
40.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1		
41.	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1		
42.	Тема Родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».	1		
43.	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как проявилась "странная любовь» Лермонтова к Родине в его лирике?»	1		
44.	Контрольная работа (тестирование).	1		
45.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1		
46.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадка образа Печорина.	1		
47.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера..	1		
48.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1		
49.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		

50.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
51.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		
52.	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем противоречивость характера Печорина?»	1		
53.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания.	1		
54.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков.	1		
55.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков.	1		
56.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ города.	1		
57.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ Чичикова.	1		
58.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1		
59.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Специфика жанра.	1		
60.	Р.Р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».	1		
61.	Ф. М. Достоевский. Слово описателя. «Белые ночи»: образ главного героя.	1		
62.	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		
63.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		
64.	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
65.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1		
66.	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественной детали.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА			
67.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без краю»	1		
68.	А.А. Блок. «Родина». Образ Родины в поэзии Блока.	1		
69.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России в поэзии: «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано».	1		
70.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».	1		
71.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.	1		
72.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?». «Послушайте!».	1		
73.	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1		
74.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания, смысл названия повести.	1		
75.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
76.	М. И. Цветаева Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?».	1		
77.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы Родины и Москвы в лирике.	1		

78.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о любви. «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме»,	1		
	«Сказал, что у меня соперниц нет». Трагические интонации в любовной лирике.			
79.	А.А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии: «Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым», «И упало каменное слово». Особенности поэтики стихотворений.	1		
80.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».	1		
81.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1		
82.	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1		
83.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, реализм Шолохова в рассказе.	1		
84.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, реализм Шолохова в рассказе.	1		
85.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена, «Весна в лесу».	1		
86.	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути».	1		
87.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	1		
88.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта- воина «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Образ воина стихотворениях.	1		
89.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
90.	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа- притчи.	1		
91.	Контрольная работа (тестирование).	1		
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
93.	Античная лирика. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Слово поэте.	1		
94.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Универсально- философский характер поэмы.	1		
95.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя.	1		
96.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1		
97.	И.- В. Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»: сюжет и проблематика. Борьба добра и зла.	1		
98.	И.- В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1		
99.	Итоги года. Список для летнего чтения.	1		
100	Итоговый контроль	1		
101	Резервный час	1		
102	Резервный час	1		

