

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Татарскогоренская основная школа

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО учителей  
начальных классов

\_\_\_\_\_ Р.З.Кафиятуллова

Протокол № 1

от « 23 » августа 2023 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/С.У. Аллямова

Протокол № 1

от « 23 » августа 2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор школы

\_\_\_\_\_/Г.П. Фокеева

Приказ № 68 от 23 .08. 2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТАТАРСКОГОРЕНСКАЯ  
ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТАТАРСКОГОРЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА  
DN: C=RU, S=Ульяновская область,  
STREET=ул. Центральная, д.85, L=с.  
Татарские Горенки, Т=директор,  
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТАТАРСКОГОРЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ШКОЛА, ОГРН=1027300721634,  
СНИЛС=06576916812,  
OID.1.2.643.100.4=7307003452,  
ИНН=730700098712,  
E=kafsin-poo@yandex.ru, G=Галина  
Петровна, SN=Фокеева,  
CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТАТАРСКОГОРЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2023.08.01 11:40:03+04'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.3

**Рабочая программа**

**по музыке**

**3 класс**

Учитель: Кафиятуллова Равза Зарифовна

2023- 2024 учебный год

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе :

- Федерального Закона № 273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями),
- Федеральный государственный стандарт начального образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 17785 от 22.12.2009
- «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 – й классы. Учебно – методический комплект «Школа России» М.:Просвещение, 2009г.
- Приказа № 1577 от 31 декабря 2015 о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897

- примерной авторской программы к учебнику «Музыка» Е.Д.Критской и др. на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной , с учетом общих целей изучения курса, определенных Государственным стандартом содержания начального образования II поколения.

Количество часов по учебному плану: 34часов

- **Учебно- методическое обеспечение :** Музыка. Учебник. 3 класс

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ

### РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;  
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;  
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;  
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;  
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;  
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**б) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)

по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### Содержание учебного предмета, курса

<b>Россия – родина моя</b>	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...
<b>День, полный событий</b>	Утро. Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщение.
<b>О России петь, что стремиться в храм</b>	Радуйся, Мария! Богородице Дева, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	1.Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель) Звучащие картины. Прощание с Масленицей.
<b>В музыкальном театре</b>	М.Глинка опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» Н.А.Римский - Корсаков опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы. В заповедном лесу. Океан – море синее. П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.
<b>В концертном зале</b>	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины. Музыкальные инструменты – скрипка. Эдвард Григ Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы.
<b>Итого:</b>	

### Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Россия – родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь, что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4

5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Сроки	
			По плану	Фактически
<b>Россия – Родина моя (5ч)</b>				
1	. Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.	<b>1</b>		
2	Природа и музыка. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Звучащие картины.	<b>1</b>		
3	Виват, Россия! Наша слава - русская держава	<b>1</b>		
4	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».	<b>1</b>		
5	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	<b>1</b>		
<b>День, полный событий (4ч)</b>				
6	Утро. Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	<b>1</b>		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	<b>1</b>		
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	<b>1</b>		
9	Вечер. Обобщение.	<b>1</b>		
<b>О России петь – что стремиться в храм (4ч)</b>				
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	<b>1</b>		
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	<b>1</b>		
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	<b>1</b>		
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	<b>1</b>		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>				
14	Былина о Садко и Морском царе.	<b>1</b>		
15	Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель)	<b>1</b>		
16	Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель)	<b>1</b>		

17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	<b>1</b>		
<b>В музыкальном театре (6ч)</b>				
18	М.Глинка опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	<b>1</b>		
19	К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»	<b>1</b>		
20	Н.А.Римский - Корсаков опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	<b>1</b>		
21	Океан – море синее	<b>1</b>		
22	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу.	<b>1</b>		
23	В современных ритмах.	<b>1</b>		
<b>В концертном зале (6ч)</b>				
24	Музыкальное состязание	<b>1</b>		
25	Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.	<b>1</b>		
26	Музыкальные инструменты – скрипка	<b>1</b>		
27	Эдвард Григ Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная.	<b>1</b>		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	<b>1</b>		
29	Мир Бетховена	<b>1</b>		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч)</b>				
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки	<b>1</b>		
31	Люблю я грусть твоих просторов	<b>1</b>		
32	Мир Прокофьева	<b>1</b>		
33	Певцы родной природы.	<b>1</b>		
34	Певцы родной природы.	<b>1</b>		



