

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Татарскогоренская основная школа

«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей
начальных классов

_____ Р.З.Кафиятуллова

Протокол № _____
от « 23 » августа 2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ /С.У. Аллямова

« 23 » августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор школы

_____ / Г.П. Фокеева

Приказ № 68 от 23 .08. 2023 г.

Рабочая программа

по музыке

4 класс

Учитель: Кафиятуллова Равза Зарифовна

2023- 2024 учебный год

Рабочая программа предмета «Музыка» для 4-го класса разработана в соответствии :
- Федерального Закона № 273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный государственный стандарт начального образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 17785 от 22.12.2009
- Приказа № 1577 от 31 декабря 2015 о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897.
- Образовательной программы начального общего образования МКОУ Татарскогоренская Основная школа
- Учебного плана МКОУ Татарскогоренская основная школа
- Примерной авторской программы к учебнику «Музыка» Е.Д.Критской и др. на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, с учетом общих целей изучения курса, определенных Государственным стандартом содержания начального образования II поколения.

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 34 недели (1 час в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к сохранению символов и традиций Республики Российская Федерация;
заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
Предлагайте участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

идеи индивидуальности каждого человека;
дружеское сопереживание, культура и доброжелательность;
Обеспечение руководства взаимопомощью и творческим сотрудничеством в процессе музыкальной и образовательной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться жизнью;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального изменения:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к содержанию систем организма, задействованных в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкальной терапии.

б) в области трудового воспитания:

установка на мощное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся формируются универсальные познавательные технологические, универсальные коммуникативные действующие технологические действия, универсальные регулятивные технологические действия.

У обучающегося формируются следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, удерживать основу для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;

определить существенный признак для классификации, классифицировать предлагаемые объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

отсутствие явлений и противоречий в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, знаниях и наблюдениях за звучащим музыкальным воздействием на основе предложенного учащимся алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе решения слуховой, акустической для учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Сохраняйте причинно-следственные связи в установленном музыкальном восприятии и исполнении, делайте выводы.

У обучающегося формируются следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

на основе предложенных учителем вопросов определения разрыва между реальным и желаемым состоянием оборудования, в том числе в отношении нормальных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых музыкальных упражнений, планировать изменение результатов своей деятельности, ситуаций совместного музицирования;

сопоставить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, наиболее подходящие предложения (на основе предложенных материалов);

проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению начала изучения предмета и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – связи, причина – теория);

формулировать выводы и подкреплять их доказательства на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного исследования, ультразвукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

спрогнозировать возможное развитие культурного процесса, эволюции культурной музыки в различных условиях.

У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий :

выбор получения информации;

согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному обучающим алгоритму;

Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

У обучающихся формируются следующие методы как часть универсальных коммуникативных учебных действий :

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться к эмоциональному содержанию эмоционально-образного содержания высказываний;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;

создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремление к объединению тенденций, эмоциональной эмпатии в совместном восприятии, исполнении музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при определении конкретных проблем, выбирать рабочие формы при решении наиболее поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;

обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценить свой вклад в общий результат;

Выполняйте совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные фрагменты.

У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выработка последовательности выбранных действий.

У обучающегося формируются следующие методы самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий :

обеспечение устойчивости успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Владение системой универсальных методических регулятивных действий обеспечивает контроль смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

*Музыкальная картина мира***Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Содержание учебного предмета

<p>Россия – Родина моя Россия – Родина моя. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?</p>
<p>О России петь, что стремиться в храм Святые земли Русской. Илья Муромец. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник Кирилл и Мефодий</p>
<p>День, полный событий В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Что за прелесть эти сказки! Три чуда Ярмарочное гулянье Святогорский монастырь. Обобщающий урок Зимнее утро. Зимний вечер.</p>

Приют, сияньем муз одетый
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей Народные праздники. «Троица»
В концертном зале Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Обобщающий урок. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра
В музыкальном театре Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие) Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу Исходила младёшенька Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд Мастерство исполнителя В интонации спрятан человек Музыкальные инструменты – гитара Музыкальный сказочник Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.
Итого:

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМА	Количество часов
Россия – Родина моя	3
О России петь, что стремиться в храм	4
День, полный событий	6
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
В концертном зале	5
В музыкальном театре	6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
Итого:	34

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Сроки	
			По плану	Фактически
	Россия – Родина моя	3		
1	«Мелодия». «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1		
2	«Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1		

3	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь»	1		
	О России петь, что стремиться в храм	4		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1		
5	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий			
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.	1		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник	1		
	День, полный событий	6		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1		
9	Зимнее утро. Зимний вечер			
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1		
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1		
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		
13	Приют, сияньем муз одетый	1		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3		
14	Музыкальные инструменты России.	1		
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей	1		
16	Народные праздники. «Троица»	1		
	В концертном зале	5		
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1		
18	Старый замок. Счастье в сирени живёт...	1		
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1		
20	Патетическая соната.	1		
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1		
	В музыкальном театре	6		
22	Опера «Иван Сусанин».	2		
23				
24	Исходила младёшенька	1		
25	Русский восток.	1		
26	Балет «Петрушка»	1		
27	Театр музыкальной комедии.	1		
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7		
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1		
29	Прелюдия. Исповедь души.	1		

